

Lire en Fête. Décade Littéraire de l'Atelier Imaginaire au Département.

La Dépêche du Midi

Les cascades de notes du harpiste Ismaël Ledesma

À l'occasion de la dernière manifestation de la Décade Littéraire de l'Atelier Imaginaire à Tarbes, la salle de conférences du Conseil général accueillait mercredi Ismaël Ledesma. Fils de musiciens (sa mère était chanteuse et son père harpiste) l'artiste aujourd'hui âgé de 45 ans aime à dire qu'il s'est initié au monde musical alors qu'il était encore dans le ventre de sa mère... L'auditoire massé mercredi à l'Hôtel du Département, envoûté par le musicien, aurait pu le croire. Même si en réalité c'est à l'âge de 5 ans qu'il a débuté la pratique de ce symbole, fierté du peuple paraguayen. Grâce à L'Atelier Imaginaire, le public a pu mesurer combien Ismaël Le-

desma a élargi ses horizons et s'est ouvert à d'autres influences, parvenant à faire oublier le caractère « folklorique » de l'instrument, à ses origines.

Ce harpiste réputé, accueilli par les plus grandes scènes à travers le monde, a offert à l'auditoire un concert au cours duquel il a été donné d'apprécier son style actuel, davantage axé sur la world music, empreint d'une grande créativité.

Époustouffant d'éclectisme, Ismaël Ledesma parvient à puiser dans les racines de la musique paraguayenne tout en fusionnant avec des influences ethniques, comme le baroque, les sons gitans, espagnols, celtiques et même indigènes.



La force de la harpe paraguayenne. Photo Joël Broyé.